

אוגוסט רודן 1840-1917 Auguste Rodin

נחשב כאחרון הפסלים המסורתיים שעסקו בדמות האדם,  
וכראשון מבין הפסלים המודרניים.  
יצירתו ריאליסטית, אקספרסיוניסטית, ואינדיבידואליסטית.  
עם פרסומו הושוה רודן למיכאל אנג'לו.  
רודן החיה את המסורת הקלאסית בתפיסת גוף האדם כמדיום  
להבעת חוויות. פסליו הנשיקה וההוגה, משמשים כסימבול  
לאופי ולרגש האנושי.



Auguste Rodin (French, 1840–1917)  
The Bronze Age, modeled 1876 bronze  
cast ca. 1906 182.9 cm

הפסל תקופת הברונזה, שנוצר על ידי רודן בעקבות מסעו לאיטליה ובהשראת הפיסול של מיכאלאנג'לו הזניק את הקריירה שלו. הפסל ריאליסטי בהשראה קלסיציסטית, הדמות צעירה בעלת עוצמה גופנית, מדויקת מבחינה אנטומית ומעוררת השראה.



ההלך פסל ברונזה,  
נחשב  
לאימפרסיוניסטי  
בגלל העיבוד הגס  
וחוסר שלמותו, מבעו  
דינמי למרות ששתי  
רגליו כאילו נטועות  
בקרקע, לעומת  
הקונטרה-פוסטו  
הקלאסי. הצעד נושא  
עוצמה לביצוע  
התנועה.

*The Walking Man* ` 1900  
1907  
BRONZE H. 213.5 CM



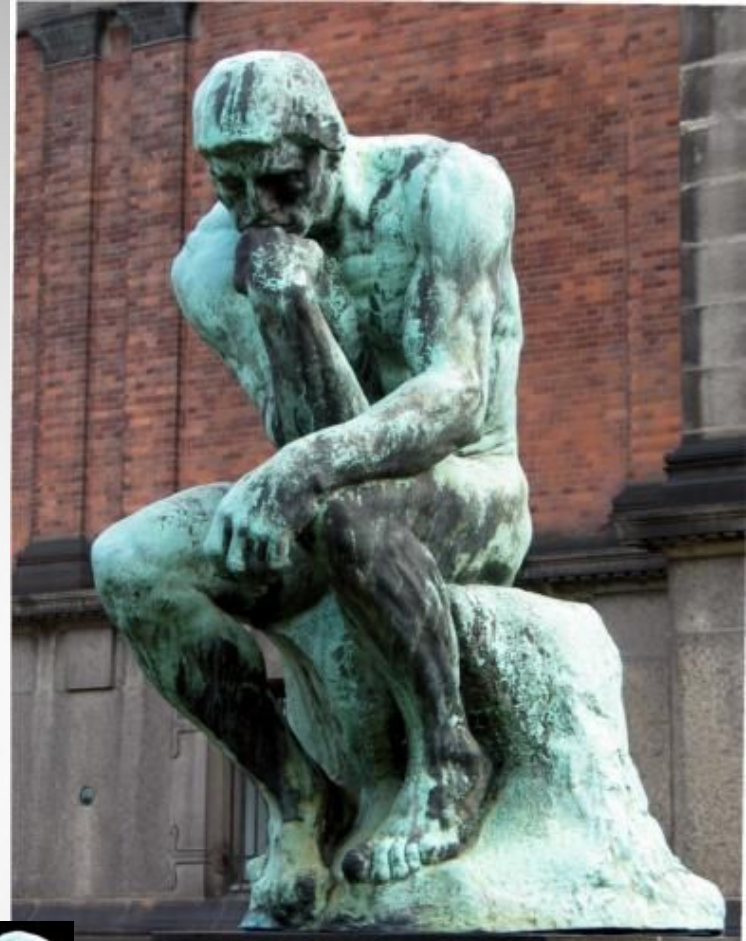
פסל הנשיקה קלסיציסטי, דמויות צעירות של גבר ואישה מחובקים בקומפוזיציה ספיראלית. קיים ניגוד בפסל בין פיסול הדמויות שהוא מוחלק לעומת בסיס האבן שהושאר במצב גולמי יותר. הפסל קיים גם בגרסת ברונזה. יש בו שילוב של רוך ועוצמה והרמוניה - האהבה כהתעלות. הפסל ידוע מאד ואהוב על הקהל מאז הצגתו.

The Kiss 1882 Marble  
181.5 cm x 112.5 cm x 117 cm



שערי השאול הוא יצירתו הבלתי גמורה של רודן, שנאבק לבצעה במהלך 37 שנים ולא השלים. גובה היצירה כ-7 מטר והוא נעשה בהשראת שערי גן העדן של גיברטי בפירנצה. הפילוסופיה מאחורי המבנה היא חיי אדם על כל פניהם: תשוקות, אהבות, שנאות וחשיבה. הפסל כולל כ-80 דמויות, ודמויות שונות מתוכו הוגדלו הופיעו ביצירותיו כפסלים נפרדים העומדים ברשות עצמם. הדמויות בשערי הגיהנום מבוססות על יצירתו של דנטה הקומדיה האלוהית. רודן קרא לדמותו של ההוגה דנטה.

*The Gates of Hell*, 1880–1900  
Bronze, Coubertin Foundry, no. 5.  
Posthumous cast authorized by  
Musée Rodin, 1981 636.9 x 401 x 84.8 cm.  
Gift of the B. Gerald Cantor Collection



האדם החושב מפסליו הידועים ביותר של רודן הוא פרט מפסלו הלא גמור שערי השאול. לפי התוכנית הוא אמור לשבת בראש השער. רודן קרא לו דנטה החושב. דמות גבר ערום יושב מכונס בעצמו, הראש נשען על יד ימין. יש בפסל מעין סתירה מצד אחד הוא נראה סטאטי אך נטיית הגוף קדימה והשרירויות שלו יוצרים תחושה של גוף המכווץ לפני פעולה. הפסל אקספרסיבי בדגש על השרירויות ותנועת הגוף.

*The Thinker*, 1880–81  
Bronze, Georges Rudier Foundry, 10/12.  
Posthumous cast authorized by Musée  
Rodin, 1972  
181.6 x 78.7 x 142.2 cm.



*The Burgers of Calais*

**Bronze 209.6 x 238.8 x 190.5 cm. Modeled 1884-95; cast 1919-21**

הפסל נוצר בעקבות הזמנה של העיר קאלה להנצחת גיבורי העיר שהצילו אותה בעת מצור של האנגלים במלחמת 100 השנים, במאה ה-14. רודן תיאר את האנשים כמתלבטים, לכל אחד מבע אישי, ריאליסטי: אחד נחוש, אחד הלום צער, אחד מתחרט ושניים פונים אחורה. הם אינם יפים וצעירים אלא אנשים רגילים שמועצמים בפיסול האקספרסיבי. הפסל נחל ביקורת קשה אצל המזמינים. כיום הוא נחשב לאחד משיאי יצירתו של רודן ויש לו מספר עותקים באתרים שונים בעולם.