

# Honoré Daumier - 1879 - 1808 אונורה דומיה



1869 self portrait



דומיה היה צייר, פסל וקריקטוריסט צרפתי. יצירתו התמקדה בפוליטיקה ובחברה הצרפתית. הוא ידוע ביותר בקריקטורות שלו ובביקורת הנוקבת שלו למעמדות השליטים.

כצייר, היה דומיה מחלוצי הריאליזם. הוא הקדים את זמנו, ולא זכה להצלחה עד שנת 1878 - כשנה לפני מותו, הציג את יצירותיו והראו את התחום הרחב של גאוניותו, של האדם שכונה "מיכלאנג'לו של הקריקטורה". יצירתו המגוונת כוללת: רישומים, קריקטורות פסלי דמויות מפתח בחברה הצרפתית, ציורי שמן ואיורים לדון קישוט שבהם עסק בסוף חייו.



H.D.

*Le passé. Le présent. L'avenir.*

*Paris Robert gallez vice delit.*

*L. de Wispard, rue Pouchonny 8*

בקריקטורה זו מציג  
דומייה את לואי פיליפ  
המלך הצרפתי, מדמות  
מחייכת לדמות חורשת  
מזימות בפן השלישי.

The Past, the Present, the Future  
no. 166, *La Caricature*, Plate 349  
9 January 1834

Lithograph on heavy white  
paper; first state of two  
21.4 x 19.6 cm

Musee d'Art et d'Histoire, Saint-  
Denis



The Uprising c. 1860 Oil on canvas. 87.6 x 113 cm The Phillips Collection, Washington, D.C.



דומייה תיאר את מעמד  
העובדים בעיר. הכובסת  
נושאת את הכביסה בידה  
האחת ומוליכה את התינוקת  
בידה השנייה. היא כפופה  
מהעומס. הצבת הכובסת  
במרכז הקומפוזיציה וגודלה,  
נותנת לה מימד מונומנטלי.  
התיאור האפל שלה ושל  
הילדה מצביעים על הקושי.  
האור נמצא ברקע הבתים  
המאירים.  
הפלטתה מצומצמת בחומים  
צהובים ומעט כחולים וירוקים  
עכורים

The Laundress 1863  
Honoré Daumier  
Oil on wood  
48.9 x 33 cm



1863-65 The Third-Class Carriage Oil on canvas 65.4 x 90.2 cm The Metropolitan Museum of Art, New York

נוסעי המחלקה השלישית מתאר בגוונים צהובים חומים את הצפיפות ואי הנוחות, את הטיפוסים הנוסעים במחלקה השלישית. התיאור מינימליסטי, קווי מתאר מדגשים ופלטה מצומצמת מאד שמדגישה את העליבות. קרן אור אלכסונית חוצה את התמונה ומאירה את הדמויות בחזית ומבליטה חלקי פנים ועורף של הנוסעים מאחור. הילד הישן בחזית, מוצל.