



*Self-portrait at age 24, 1804 (revised ca. 1850)*  
oil on canvas, 78 x 61 cm

## ז'אן-אוגוסט-דומיניק אנגר 1780-1867 Jean Auguste Dominique Ingres

אנגר צייר ניאוקלסיציסט צרפתי,  
היה תלמידו המצטיין של דויד.  
ביצירותיו מתמקד ביופי הנשי. המתבסס על המיתוס היווני.  
צייר גם את נשות החברה הגבוהה.  
תקופה מסוימת היה נשיא האקדמיה הצרפתית לאמנות.



Ingres,  
Jean-Auguste-Dominique  
1780-1867  
Napoleon Sur le Trone  
Imperial, Paris  
Musee de l'Armee  
163 cm  
1806

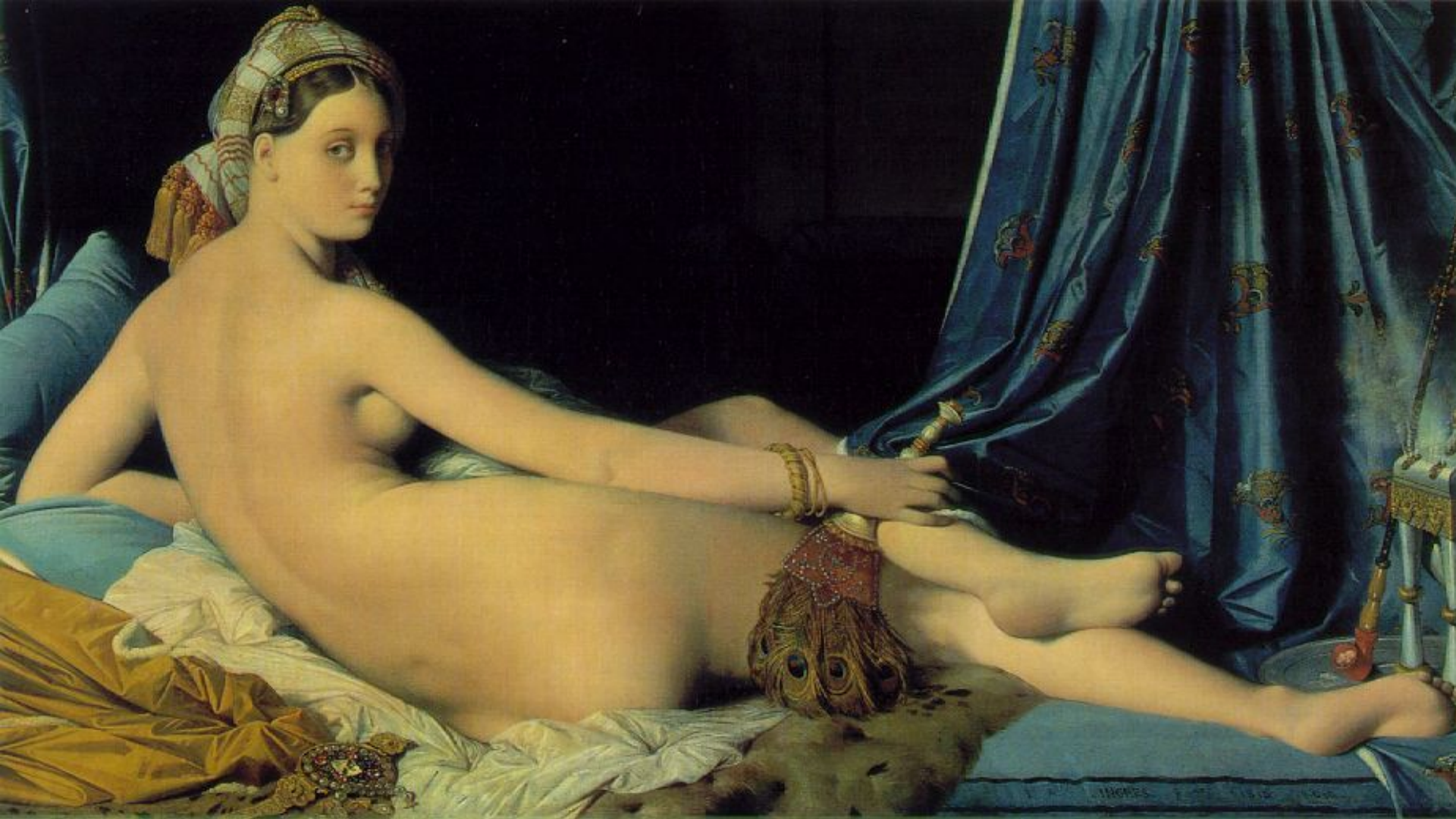
נפוליון על כס המלכות, מסביבו  
סמלי שלטון, גופו כמעט נעלם.  
מתחת לגלימה המלכותית האדומה.  
לראשו כתר זהב, כזר של מנצח בעת  
העתיקה. על כתפיו שרשרת  
המסמלת שלטון. בידו הימנית הוא  
מחזיק את שרביט השלטון ובידו  
הימנית את "יד הצדק". השימוש  
בצבעי אדום, זהב ולבן מסמל  
מלכות. ראשו של נפוליון מבצבץ  
מתוך כל הסט הזה בצורה מוזרה.  
לצופה בן זמננו נראית התמונה  
נלעגת. מבחינה ציורית יכולתו של  
אנגר נגלית כאן בטקסטורות של כל  
החומרים ובצבעוניות המלכותית.



Ingres,  
Jean-Auguste-  
Dominique  
(1780-1867  
Napoléon Bonaparte,  
Premier Consul  
1804

Huile sur toile,  
227 x 147 cm

דיוקן זה של נפוליון מציג אותו כהוגה דעות וכמתקן חברתי ולא רק בדימוי המיליטריסטי והכוחני שהוא מוצג בדיוקנאות רבים אחרים. נפוליון ניצב במרכז הקומפוזיציה ידו הימנית מצביעה על מגילה. החדר חשוך והאור בוקע מבעד לחלון שנשקף ממנו נוף עירוני גותי. חליפתו האדומה והגרביים הלבנים מבליטים אותו מן הרקע, עמידתו לא החלטית ופניו מהורהרים.



Ingres, Jean-Auguste-Dominique 1780-1867 La Grand Odalisque 1814 Oil on canvas 91 x 162 cm Louvre, Paris

האודליסק זהו ציורו הידוע והאהוב ביותר של אנגר. הדמות שוכבת עירומה אך מפנה אל הצופה את הגב ומבטה רך ואינו ישיר. הקומפוזיציה היא פרבולה הנוצרת מדמות האישה ומתקשרת לוויילון הכחול בידה האוחזת במניפה. הרקע חסום ותאור גופה של הדמות מוחלק לגמרי. יש הבלטה של הטקסטורות ותחושה של כל חומר, התכשיטים, הפרווה הסדין וכו'. הצבעוניות בכחולים, חומים וצהובים בסקלה הקרירה שלהם. האור מפוזר על הדמות ומעט על צדו הנמוך של הווילון. יש בתיאור אלגנטיות וקרירות שלוה.



המעין של אנגר נחשב כאחד התיאורים המפורסמים ביותר של היופי הנשי, זו גרסת אנגר לזונוס מקנידוס או זנוס הביישנית. הנערה של אנגר עומדת בקונטרה-פוסטו מוגזם, הכד על זרועותיה והמים זורמים ממנו. היא מייצגת את האביב. ברקע סלעים וחלק מדמותה נשקף בשלולית שבה מוצבות רגליה. הצבעוניות החומה-ירוקה של הרקע, מבליטה את בהירותה ויופייה של הדמות.

Ingres, Jean-Auguste-Dominique  
1780-1867  
The Source  
1856  
Oil on canvas  
163 x 80 cm  
Musée d'Orsay, Paris



תיאור הברונית רוטשילד הוא קלאסיציזם בדרגתו המעולה. הקומפוזיציה כפירמידה רנסנסית. פניה במרכז עם הסתה לימין ותנועת ראשה מעט שמאלה. עיצוב הפנים והתסרוקת מוחלק ומושלם צבעי השמלה וקפליה נותנים תחושה של רכות הבד ועושרו וכן הצמידים והענק. הרקע חסום ובצד ימין למעלה, סמל המשפחה. האישה מקרינה יופי ואלגנטיות

**Portrait of the Baroness**  
**James de Rothschild 1848**  
**oil on canvas 141.9 × 101 cm**  
Rothschild Collection, Paris