



אז'ן דלקרואה 1798-1863 Eugène Delacroix

נחשב לצייר הרומנטי הצרפתי החשוב ביותר.
ציוריו מושפעים מהזרמים הספרותיים של התקופה ובמיוחד הרומנטיקה.
יצירתו מתאפיינת באקספרסיביות ובצבעוניות חזקה.
נסיעתו לצפון אפריקה השפיעה עליו מבחינת הנושאים והשימוש בצבע ובאור.
יש לו חשיבות כהוגה ומורה בתולדות הציור,
הוא השאיר מורשת גדולה של ציורים, רישומים ופנקסי עבודה
ששימשו בסיס להוראת הציור.
הנטורליזם של דלקרואה ואופי הטיפול בצבע מבשרים את האימפרסיוניזם.



Delacroix 1798-1863 *Odalisque Reclining on a Divan*. c.1827-1828. Oil on canvas 38x46.7 cm Fitzwilliam Museum, Cambridge, UK

Eugène Delacroix (1798-1863)
Odalisque Reclining on a Divan. c.1827-1828.
Oil on canvas. 38x46.7 cm
Fitzwilliam Museum, Cambridge, UK



Ingres, Jean-Auguste-Dominique (1780-1867)
La Grand Odalisque 1814 Oil on canvas 91 x 162 cm
Louvre, Paris



האודליסק של דלקרואה מאוחרת מזו של אנגר ב-15 שנה. למרות השם המשותף לשתי הדמויות שמשמעותו נערת הרמון, זו מציאות מזרחית במהותה, הדמות של אנגר קרירה ושתולה במערב ואילו הדמות של דלקרואה שתולה במזרח עם הנרגילה בחזית היצירה. המומנט של אנגר הוא המומנט הקלאסי שלפני ביצוע הפעולה ואילו המומנט של דלקרואה הוא לאחר ביצוע הפעולה. הקומפוזיציה של אנגר מאוזנת ואילו של דלקרואה אלכסונית. הפלטה של אנגר היא כחולים ופסטלים קרירים ואילו של דלקרואה אדומים וחמים. הטיפול בצבע א: מוחלק עד הסוף ללא סימני מכחול גבולות ברורים לכל מרכיב בתמונה צבע מקומי. ד: משיכות מכחול ניכרות, גבולות לא ברורים, צבע חסר אחידות. התחושה בציורו של דלקרואה חושנית וחמה ואצל אנגר קרירה ומאופקת.



Eugène Delacroix (1798-1863) *Liberty Leading the People (28 July 1830)*. 1830. oil on canvas, 260 x 325 cm. Louvre, Paris, France
"החרות מובילה את העם" המתאר את מהפכת יולי 1830 בצרפת. הסמלים לקוחים מן המהפכה הצרפתית. החירות המנצחת, עולה בדמם של המפסידים, אזרחים משכבות שונות נושאי נשק כולל ילד- המנצחים, ואזרחים דומים ירויים. הדמות המרכזית החרות נשענת על דמותה הקלאסית של ניקה. הכאוס מבוטא ברקע מעורפל ואור הבוקע מאחורי החרות והדגל, מבשר עתיד טוב יותר על רקע המציאות הקשה. הפלטה בגווני חומים וצהובים. הקומפוזיציה משולשת בקדקודה דמות החרות נושאת הדגל הצרפתי.



Algerian Women in Their Apartments 1834 Oil on canvas 180 x 229 cm Musée du Louvre, Paris



נשות אלג'יר מבטא את ההתפעלות הרומנטית מהעולם האקזוטי. דלקרואה נסע לצפון אפריקה והתפעל מהצבעים והאווירה האוריינטלית. הנשים יושבות בחדר חשוך על הרצפה ודמות של משרתת שחורה עומדת ברקע. לבושן צבעוני, הן לובשות מכנסיים וחושפות שוקיים. הנרגילות והאווירה בחדר מנוגדות לכל המוכר והידוע בתיאורי הנשים האירופיות. הקומפוזיציה פתוחה והנחת הצבע חופשית. משחקי האור והצל יוצרים עניין: הדמות השמאלית שרועה, פניה מוארות חלקית, הדמות האמצעית מוארת ואילו פניה מוצלות והדמות היושבת על יד המשרתת מוארת כולה. הצבעוניות חמה וחושנית.



בפרט של נשות אלג'יר ניתן להצביע בביורר על הנחת הצבע החופשית בבגדיהן והתיאור האקדמי של הנרגילה, פרטי הגוף, הרצפה והשטיחים



Pieta
c. 1850
x 27 cm Oil on canvas 35
Nasjonalgalleriet, Oslo

הפייטה של דלקרואה נשענת על מסורת תיאור נוצרית שהתפתחה מהרנסנס. משמעות המילה פייטה היא רחמים. הסצנה מתארת את כאבה של מרים על ישו המת, המוחזק בזרועותיה. בפייטה של דלקרואה מריה שומטת את ישו מזרועותיה ובתנועת ידיה כאילו אומרת אינני יכולה. הקומפוזיציה ספיראלית, פניה של מריה מוארות ופניו של ישו נבלעים בצבע הכהה של שמלתה. חלקי גופו התחתון של ישו מוארים כמדגישים את תנועת הנפילה. הגוונים הבהירים ברקע ובלבושו של ישו וכן השל האדום המתנופף, מדגישים את התנועה הספיראלית. תנועות המכחול חזקות ומשיכות צבע מעורבות ברקע ועל פלג גופו העליון של ישו.



Delacroix 1798-1863 *The Sea from the Heights of Dieppe*. 1852. Oil on cardboard, mounted on wood. 35 x 51 cm. Louvre, Paris, France

תיאור הים משקף את הרומנטיקה של דלקרואה: בהיבט הפילוסופי אינסופיותו של הים מול האדם הקטן ובהיבט הצבעוני בהנחה החופשית מאד של הצבע ומשיכות המכחול הקצרות. הקומפוזיציה פתוחה והאור ממוקד בצידה השמאלי. האווירה המוארת ונושא התמונה מקדימים את האימפרסיוניזם ומהווים לו זרז אתגר.